



IV-OJO J.ŽUKO VARGONININKŲ KONKURSO SĄLYGOS

2012 m. spalio 1 - 5 d., Vilnius

✿ BENDROSIOS NUOSTATOS

1. IV-asis Jono Žuko vargonininkų konkursas vyks **2012 m. spalio 1 - 5 dienomis Vilniuje**.
2. Konkurse kviečiami dalyvauti Lietuvos vargonininkai, besimokantys šalies ir užsienio muzikos mokymo įstaigose bei profesionalūs vargonininkai, **gimę ne anksčiau 1980 m. sausio 1 d.**
3. Ankstesnių J.Žuko konkursų I premijos laureatai konkurse dalyvauti negali.
4. Organizatoriai konkurso dalyviams neatlygintinai parūpina asistentus. Dalyvių pedagogams teisė asistuoti nesuteikiama.
5. Kelione į Vilnių ir atgal, taip pat nakvyne Vilniuje konkurso dalyviai rūpinasi patys.
6. Apie tikslesnes konkurso detales visi užsiregistravę dalyviai ir jų pedagogai informuojami asmeniškai.
7. Informacija apie konkursą teikiama telefonu **8 (5) 2761314** ir elektroniniu paštu **vargonai.nvf@gmail.com**.

✿ FINANSINĖS NUOSTATOS, PARAIŠKOS PATEIKIMAS

1. Elektroninę paraišką rasite adresu **www.vargonai.lt**.
2. Užpildytą paraišką prašome išsiųsti **iki 2012 m. liepos 1 d.**
3. Konkurso dalyvio mokestis - **100 litų**.
4. Dalyvio mokestį **iki 2012 m. liepos 1 d.** prašome pervesti į VšĮ "Naujasis vargonų forumas" sąskaitą SEB banke: **LT10 7044 0600 0156 7923**, pavedime nurodant mokėjimo paskirtį "Vargonininkų konkursas".
5. Neatvykusiems į konkursą stojamasis mokestis nebus grąžintas.

✿ KONKURSO EIGA

1. Konkurso perklausos vyks dviem etapais:
 - ♦ pirmasis etapas - **Vilniaus žemutinės pilies komplekse** (LDK Valdovų rūmuose arba Taikomosios dailės muziejuje);
 - ♦ Antrasis etapas - **Vilniaus rotušėje**.

Pastaba: kilus nenumatytoms aplinkybėms, perklausų vietas gali būti tikslinamos.
2. Po pirmojo etapo nė vienas dalyvis nepaliks konkurso: visi dalyvaus antrojo etapo perklausoje.
3. Skirstymo į kategorijas pagal dalyvių amžių ar vargonavimo stažą konkurse nėra: programoje nurodomi tik privalomi autoriai ir žanrai; paties kūrinio, jo sudėtingumo pasirinkimas paliktas dalyvio ar pedagogo nuožiūrai.
4. Konkurso perklausos yra viešos.
5. Pasirodymo tvarka nustatoma burtų keliu ir nekeičiama iki konkurso pabaigos.
6. Kūrinių atlikimo tvarką pasirenka patys konkursantai.
7. Siekiant bešališkumo ir objektyvumo, konkurso dalyvių pasirodymus vertina žiuri, sudaryta iš Lietuvos ir užsienio vargonininkų; žiuri pirmininkauja vargonininkas iš užsienio.
8. Jeigu konkurse dalyvauja žiuri nario mokinys, yra dvigubinamas žiuri pirmininko balas, o žiuri narys nuo savo mokinio vertinimo nusišalina.
9. Žiuri sprendimai yra galutiniai ir neskundžiami.
10. Konkurso laureatai išipareigoja dalyvauti apdovanojimų įteikimo ceremonijoje, asmeniškai atsiimti savo apdovanojimus ir neatlygintinai dalyvauti baigiamajame koncerte.
11. Konkurso organizatoriai turi visas teises į konkurso perklausų bei baigiamąjį koncerto įrašus, radijo ir televizijos transliacijas, taip pat ir komercinį šių įrašų panaudojimą be apmokėjimo konkurso dalyviams.

✿ PROGRAMA

Pirmasis etapas:

1. Anonimas - Septyni šokiai iš "XVI a. Vilniaus tabulatūros".
2. Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) - variacijų ciklas ar viena iš fantazijų pasirinktinai.
3. Ankstyvojo baroko kūrinys (tokata, fantazija, pasakalija, kancona, čakona, kapričas ar ričerkaras) pasirinktinai iš šių autorių:
 - ♦ Johann Jakob Froberger (1616-1667)
 - ♦ Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Pastaba: šokių iš "Vilniaus tabulatūros" eilės tvarką galima keisti savo nuožiūra.

Antrasis etapas:

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) - polifoninis ciklas (preliudas ir fuga, tokata ir fuga, fantazija ir fuga) pasirinktinai.
2. Romantinis stambios formos kūrinys (sonatos viena ar dvi dalys, preliudas ir fuga, fantazija ir kt.) pasirinktinai iš šių autorių:
 - ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
 - ♦ Alexander Guilmant (1837-1911)
 - ♦ August Gottfried Ritter (1811-1885)
 - ♦ Joseph Rheinberger (1839-1901)
 - ♦ Camille Saint-Saëns (1835-1921)
3. XIX a. pab. - XX a. pjesė ar kelios vieno ciklo pjesės pasirinktinai iš šių autorių:
 - ♦ Jehan Ariste Alain (1911-1940)
 - ♦ Léon Boëllmann (1862-1897)
 - ♦ François-Clément Théodore Dubois (1837-1924)
 - ♦ Petr Eben (1929-2007)
 - ♦ Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)
 - ♦ Eugène Gigout (1844-1925)
 - ♦ Flor Peeters (1903-1986)
 - ♦ Max Reger (1873-1916)

Pastaba: bendra II etapo programos trukmė - 30-35 min.

✿ VERTINIMO KRITERIJAI

1. Techninis meistriškumas (50 proc. įvertinimo):
 - ♦ muzikinio teksto tikslumas;
 - ♦ virtuoziškumas, koordinacija;
 - ♦ akustikos pojūtis, artikuliacija.
2. Meninė branda (50 proc. įvertinimo):
 - ♦ žanro, formos ir stiliaus pojūtis, registruotė;
 - ♦ įtaiga, muzikalumas;
 - ♦ pasirodymo stabilumas, vientisumas.

✿ APDOVANOJIMAI

1. Žiuri gali skirti **tris premijas**:
 - ♦ Absoliučiai geriausiai konkurse pasirodžiusiam ir daugiausiai balų surinkusiam vargonininkui - I-ąją premiją (1200 litų) ir laureato vardą;
 - ♦ Puikiai ir labai gerai konkurse pasirodžiusiems, bet mažiau balų surinkusiems vargonininkams - atitinkamai II-ąją (900 litų) ir III-ąją (600 litų) premijas bei laureatų vardus.
2. Žiuri taip pat gali skirti **specialųjį prizą** (300 litų) už geriausiai atliktą senąją muziką.
3. Premijos ir prizai yra neskaidomi.
4. Galimi papildomi žiuri, įvairių organizacijų ir privačių asmenų apdovanojimai.
5. Visiems konkurso dalyviams ir jų pedagogams įteikiami padėkos raštai.